

UNITED STATES DISTRICT COURT FOR THE  
CENTRAL DISTRICT OF CALIFORNIA  
SOUTHERN DIVISION

<p>BRYAN PRINGLE, an individual, Plaintiff</p> <p>vs</p> <p>WILLIAM ADAMS, JR., STACY FERGUSON, ALLAN PINEDA and JAIME GOMEZ, hereinafter individually and collectively called the musical brand The Black Eyed Peas, <i>et al.</i>,</p> <p>Defendants</p>	<p>Case # SACV 8:10-CV-01656 JST (RZx)</p> <p><b>DECLARATION OF FREDERIC RIESTERER IN SUPPORT OF A MOTION FOR SUMMARY JUDGMENT BY DEFENDANTS SHAPIRO, BERNSTEIN &amp; CO, INC., FREDERIC RIESTERER AND DAVID GUETTA</b></p>
--	---

I undersigned, FREDERIC RIESTERER, declare the following:

1. I am a musician, songwriter and co-author, with David Guetta, of the music of the hit song "I Gotta Feeling", which was recorded and released by The Black Eyed Peas in the spring of 2009.
2. I have personal knowledge of the facts stated hereinafter, and I submit this declaration in support of the summary judgment request filed by the Defendants Shapiro, Bernstein & Co., Inc., David Guetta and myself, and to clarify parts of a statement that was filed on my behalf in November 2010.
3. I understand that the Plaintiff in this legal action, Bryan Pringle - who claims to have used the pseudonyms "Altared States", "Dead Beat Club", "Counter Culture", "Technique", "Technik", "DJ Spanky", "Spanky" and "Ultraviolence" - claims that a part of the music of "I Gotta Feeling" was copied from a song named "Take a Dive" (Dance Version) that Pringle claims he created around 1999. In particular, I understand that Pringle claims that the guitar "twang" sequence that appears in "I Gotta Feeling" was copied from "Take a Dive" (Dance Version).
4. These claims are completely untrue. As stated hereafter, David Guetta and I created independently the music used in "I Gotta Feeling", including the guitar "twang"

NY982421.2  
217131-10001

DECLARATION OF  
FREDERIC RIESTERER  
[signature]

sequence, without copying any material from Pringle. In fact, before the beginning of this legal action, I had never heard about someone called [sic] Bryan Pringle or using one of the above mentioned pseudonyms; neither have I heard the songs “Take a Dive”, “Take a Dive” (Dance Version) or any other song by Pringle or of one of the above mentioned pseudonyms.

5. David Guetta and I began to compose the music used in “I Gotta Feeling”, including the guitar “twang” sequence, in October 2008. As the lyrics to the song had not been written yet, we called the song “David Pop GTR” or “David Pop Guitar”. The equipment and the software we used to create “I Gotta Feeling” included a Mac Power PC G5 computer running the music creation software Logic Pro 8, a virtual library of instrumental sounds (or “sound bank”) called “PlugSound: Fretted Instruments” produced by Univers Sons, a French company located in Paris, and sound distortion software called “CamelPhat”. The PlugSound sound library contains several “preset” files, that allow a music producer like me to play music on an electronic keyboard giving the impression that it is played on another musical instrument, like several types of electric guitars, acoustic guitars and wind instruments, depending on the selected preset.
6. The guitar “twang” sequence of “I Gotta Feeling” was based on a guitar sequence I created for a previous song of David Guetta’s called “Love is Gone”. However, in order to create the guitar “twang” sequence of “I Gotta Feeling”, I used a different preset from the PlugSound sound library, different musical notes and chords, and different sound processing effects than the ones I used in “Love is Gone”.
7. To create the guitar “twang” sequence of “I Gotta Feeling”, I selected a guitar preset called “Strat with SM57 Stereo Spread”<sup>1</sup> from the PlugSound<sup>2</sup> sound library, which allowed me to use my keyboard to play music that seemed to come from an electric guitar. After I selected the “Strat with SM57 Stereo Spread” preset, I composed each note and each chord constituting the guitar “twang” sequence by playing them on my keyboard.

---

<sup>1</sup> “Strat with SM57” refers to a preset recorded with a Fender Stratocaster electric guitar (the “Strat” referred to in the name) and a SM57 microphone manufactured by Shure. “Stereo Spread” refers to the fact that the right and left channels of the preset are slightly different, which produces a “stereo” effect.

<sup>2</sup> In my November 2010 declaration - which, from what I understood, had to be filed as soon as possible in order to answer an urgent motion from Pringle - I mistakenly declared that I had used the “Strat with SM57 Crunchy” preset for “I Gotta Feeling” and “Love is Gone”. Since the guitar sequences for these two songs are somewhat similar, I (incorrectly) recalled having used the same “Strat with SM57 Crunchy” guitar preset in “I Gotta Feeling” as the one I used in “Love is Gone”. It was only later, when I reviewed my files, that I determined I had used a slightly different preset, “Strat with SM57 Stereo Spread” in “I Gotta Feeling”.

Then, I applied sound “reverb” effects<sup>3</sup> using PlugSound, sound equalization<sup>4</sup> and sound compression effects<sup>5</sup> using LogicPro, and sound distortion effects using CamelPhat software. The final result of this process was the guitar “twang” sequence that appears in “I Gotta Feeling”.

8. I understand that Pringle suggested that I copied the guitar “twang” sequence that appears in “I Gotta Feeling” from a music producer named Joachim Garraud. This is completely untrue. Although it is correct that I have worked with Garraud in the past, including on the song “Love is Gone”, I independently composed the guitar sequence that appears in “Love is Gone”, without any contribution from Garraud. It was only after I completed a demo version of “Love is Gone” that Garraud and Guetta participated by suggesting different sounds for some of the musical sequences I had composed.
9. What is more, Garraud did not participate in any way in the creation of the music for “I Gotta Feeling” and, as I explained above, I created the guitar “twang” sequence independently in “I Gotta Feeling” by using a different guitar preset, different musical notes and chords, and different sound processing effects than the ones I used in “Love is Gone”.

I declare under penalty of perjury, under the law of the United States of America, that all the above mentioned is true and correct.

Executed this day 9 of November 2011, in Paris, France.

[signature]  
FREDERIC RIESTERER

---

<sup>3</sup> Sound “reverb” effects (or “reverberation”) simulate the effect of a sound bouncing off a wall or another surface before reaching the listener.

<sup>4</sup> Sound “equalization” (or “EQ”) refers to the process consisting in adjusting the different frequencies (like bass or treble) of an electronic sound to obtain a different esthetic effect.

<sup>5</sup> Sound “compression” refers to the process consisting in balancing the volume of different sounds in a recording by amplifying the volume of quiet sounds and reducing the volume of loud sounds.



**TRANSPERFECT**

- AMSTERDAM
- ATLANTA
- AUSTIN
- BARCELONA
- BERLIN
- BOGOTÁ
- BOSTON
- BRUSSELS
- CHARLOTTE
- CHICAGO
- CLEVELAND
- COLUMBUS
- DALLAS
- DENVER
- DUBAI
- DUBLIN
- DÜSSELDORF
- FRANKFURT
- GENEVA
- HONG KONG
- HOUSTON
- LONDON
- LOS ANGELES
- LYON
- MEXICO CITY
- MIAMI
- MILAN
- MINNEAPOLIS
- MONTREAL
- MUNICH
- NEW YORK
- PARIS
- PHILADELPHIA
- PHOENIX
- PORTLAND
- PRAGUE
- RESEARCH TRIANGLE PARK
- SAN DIEGO
- SAN FRANCISCO
- SAN JOSE
- SEATTLE
- SEOUL
- SINGAPORE
- STOCKHOLM
- STUTTGART
- SYDNEY
- TEL AVIV
- TOKYO
- TORONTO
- VANCOUVER
- WASHINGTON, DC
- ZURICH

City of New York, State of New York, County of New York

I, Sean Moran hereby certify that the document entitled “Declaration of Frederic Riesterer in Support of Motion for Summary Judgment by Defendants Shapiro, Bernstein, & Co, Inc., Frederic Riesterer and David Guetta” is, to the best of my knowledge and belief, a true and accurate translation from French into English.

  
Sean Moran

Sworn to before me this  
Friday, November 11, 2011

  
Signature, Notary Public

**DHAN SINGHANI PRAKASH K**  
**NOTARY PUBLIC, STATE OF NEW YORK**  
**NO. 01DH689993**  
Qualified in NASSAU COUNTY  
COMMISSION EXP June 11, 2015

Stamp, Notary Public

COUR RÉGIONALE DES ÉTATS-UNIS  
DISTRICT CENTRAL DE CALIFORNIE  
DIVISION SUD

BRYAN PRINGLE, un particulier,  
Demandeur,

contre

WILLIAM ADAMS, JR., STACY  
FERGUSON, ALLAN PINEDA et JAIME  
GOMEZ, constituant tous individuellement et  
collectivement le groupe musical The Black  
Eyed Peas, *et al.*,

Défendeurs

Affaire n° SACV 8:10-CV-01656 JST (RZx)

**DÉCLARATION DE FREDERIC  
RIESTERER À L'APPUI D'UNE  
REQUÊTE EN JUGEMENT SOMMAIRE  
PAR LES DÉFENDEURS SHAPIRO,  
BERNSTEIN & CO, INC., FREDERIC  
RIESTERER ET DAVID GUETTA**

Je soussigné, FREDERIC RIESTERER, déclare ce qui suit:

1. Je suis musicien, auteur-compositeur et co-auteur, avec David Guetta, de la musique de la chanson à succès « I Gotta Feeling », qui a été enregistrée et lancée par le groupe The Black Eyed Peas au printemps 2009.
2. J'ai une connaissance personnelle des faits exposés ci-après, et je soumets cette déclaration à l'appui de la requête en jugement sommaire déposée par les Défendeurs Shapiro, Bernstein & Co., Inc., David Guetta et moi-même, et pour clarifier certaines parties d'une déclaration qui a été déposée en mon nom en novembre 2010.
3. Je comprends que le Demandeur dans cette action en justice, Bryan Pringle - qui déclare avoir utilisé les pseudonymes « Altared States », « Dead Beat Club », « Counter Culture », « Technique », « Technik », « DJ Spanky », « Spanky » et « Ultraviolence » - prétend qu'une partie de la musique de « I Gotta Feeling » a été copiée sur une chanson intitulée « Take a Dive » (Dance Version) que Pringle prétend avoir créée aux alentours de 1999. En particulier, je comprends que Pringle prétend que la séquence de guitare « twang » qui apparaît dans « I Gotta Feeling » a été copiée sur « Take a Dive » (Dance version).
4. Ces déclarations sont absolument fausses. Comme indiqué ci-dessous, David Guetta et moi-même avons créé indépendamment la musique qui a été utilisée dans « I Gotta

NY982421.2  
217131-10001

DECLARATION OF  
FREDERIC RIESTERER

FR



Feeling », y compris la séquence de guitare « twang », sans copier aucun matériel de Pringle. En fait, avant le commencement de cette action en justice, je n'avais jamais entendu parler d'une personne nommée [sic] Bryan Pringle ou d'une personne utilisant l'un quelconque des pseudonymes susmentionnés ; je n'ai jamais non plus entendu les chansons « Take a Dive », « Take a Dive » (Dance Version) ni aucune autre chanson de Pringle ou d'un des pseudonymes susmentionnés.

5. David Guetta et moi avons commencé à composer la musique qui a été utilisée dans « I Gotta Feeling », y compris la séquence de guitare « twang », en octobre 2008. Comme les paroles de la chanson n'avaient pas encore été écrites, nous avons appelé la chanson « David Pop GTR » ou « David Pop Guitar ». L'équipement et le logiciel que nous avons utilisés pour créer « I Gotta Feeling » comprenaient un ordinateur Mac Power PC G5 exécutant le logiciel de création musicale Logic Pro 8, une bibliothèque virtuelle de sons instrumentaux (ou « banque sonore ») appelée « PlugSound : Fretted Instruments » produite par Univers Sons, une société française située à Paris, et un logiciel de distorsion sonore appelé « CamelPhat ». La bibliothèque sonore PlugSound contient divers fichiers « préréglés », qui permettent à un producteur de musique comme moi de jouer de la musique sur un clavier électronique donnant l'impression qu'elle est jouée par un autre instrument musical, tel que divers types de guitares électriques, guitares acoustiques et instruments à vent, selon le préréglage sélectionné.

6. La séquence de guitare « twang » de « I Gotta Feeling » était basée sur une séquence de guitare que j'ai créée pour une précédente chanson de David Guetta, intitulée « Love is Gone ». Cependant, pour créer la séquence de guitare « twang » de « I Gotta Feeling », j'ai utilisé un préréglage différent de la bibliothèque sonore PlugSound, des notes musicales et des accords différents, et des effets de traitement sonore différents de ceux que j'ai utilisés dans « Love is Gone ».

7. Pour créer la séquence de guitare « twang » de « I Gotta Feeling », j'ai sélectionné un préréglage de guitare appelé « Strat with SM57 Stereo Spread »<sup>1</sup> de la bibliothèque sonore PlugSound,<sup>2</sup> ce qui m'a permis d'utiliser mon clavier pour jouer une musique qui semblait être produite par une guitare électrique. Après avoir sélectionné le préréglage « Strat with SM57 Stereo Spread », j'ai composé chacune des notes et chacun des accords qui constituent la séquence de

<sup>1</sup> « Strat with SM57 » désigne un préréglage enregistré à l'aide d'une guitare électrique Fender Stratocaster (la « Strat » à laquelle le nom fait référence) et un microphone SM57 fabriqué par Shure. « Stereo Spread » fait référence au fait que les canaux droit et gauche du préréglage sont légèrement différents, ce qui produit un effet « stéréo ».

<sup>2</sup> Dans ma déclaration de novembre 2010 - qui, d'après ce que j'avais compris, devait être déposée le plus vite possible afin de répondre à une motion d'urgence de la part de Pringle - j'ai déclaré par erreur que j'avais utilisé le préréglage « Strat with SM57 Crunchy » pour « I Gotta Feeling » et « Love is Gone ». Comme les séquences de guitare de ces deux chansons sont relativement similaires, je me suis rappelé (incorrectement) que j'avais utilisé le même préréglage de guitare « Strat with SM47 Crunchy » dans « I Gotta Feeling » que celui que j'avais utilisé dans « Love is Gone ». Ce n'est que plus tard, quand j'ai regardé mes fichiers, que j'ai déterminé que j'avais utilisé un préréglage légèrement différent, « Strat with SM57 Stereo Spread », dans « I Gotta Feeling ».



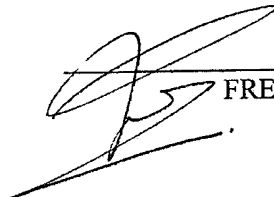
guitare « twang » en les jouant sur mon clavier. J'ai alors appliqué des effets de « reverb » sonore<sup>3</sup> en utilisant PlugSound, une égalisation sonore<sup>4</sup> et des effets de compression audio,<sup>5</sup> en utilisant Logic Pro, et des effets de distorsion sonore en utilisant le logiciel CamelPhat. Le résultat final de ce processus était la séquence de guitare « twang » qui apparaît dans « I Gotta Feeling ».

8. Je comprends que Pringle a suggéré que j'ai copié la séquence de guitare « twang » qui apparaît dans « I Gotta Feeling » sur un producteur de musique nommé Joachim Garraud. C'est complètement faux. Bien qu'il soit correct que j'ai travaillé avec Garraud dans le passé, notamment sur la chanson « Love is Gone », j'ai composé indépendamment la séquence de guitare qui apparaît dans « Love is Gone », sans aucune contribution de Garraud. C'est seulement après que j'aie achevé une version de démonstration de « Love is Gone » que Garraud et Guetta ont participé en suggérant des sons différents pour certaines des séquences musicales que j'avais composées.

9. Par ailleurs, Garraud n'a aucunement participé à la création de la musique de « I Gotta Feeling » et, comme je l'ai expliqué ci-dessus, j'ai créé la séquence de guitare « twang » indépendamment dans « I Gotta Feeling » en utilisant un préréglage de guitare différent, des notes et des accords différents, et des effets de traitement sonore différents de ceux que j'ai utilisés dans « Love is Gone ».

Je déclare sous peine de parjure, en vertu des lois des États-Unis d'Amérique, que ce qui précède est vrai et correct.

Exécuté ce 9 jour de novembre 2011, à Paris, France.



FREDERIC RIESTERER

<sup>3</sup> Les effets de « reverb » (ou « réverbération ») sonore simulent l'effet d'un son qui rebondit contre un mur ou une autre surface avant d'atteindre l'auditeur.

<sup>4</sup> L'« égalisation » sonore (ou « EQ ») désigne le processus qui consiste à ajuster les diverses fréquences (telles que les basses ou les aigus) d'un son électronique pour obtenir un effet esthétique différent.

<sup>5</sup> La « compression » sonore désigne le processus qui consiste à équilibrer le volume de sons différents dans un enregistrement en amplifiant le volume des sons bas et en réduisant le volume des sons puissants.