

1
2
3 UNITED STATES DISTRICT COURT
4 CENTRAL DISTRICT OF CALIFORNIA
5 SOUTHERN DIVISION

6 BRYAN PRINGLE, an individual,
7 Plaintiff,

8 vs.

9 WILLIAM ADAMS, JR., STACY
10 FERGUSON, ALLAN PINEDA and
11 JAIME GOMEZ, all individually and
collectively as the musical group The
Black Eyed Peas, *et al.*,

12 Defendants

Case No. SACV 8:10-CV-01656 JST
(RZx)

**STATEMENT OF FREDERIC
RIESTERER IN SUPPORT OF A
MOTION FOR SUMMARY
JUDGMENT BY THE
DEFENDANTS SHAPIRO,
BERNSTEIN & CO, INC.,
FREDERIC RIESTERER AND
DAVID GUETTA**

13
14
15 I, FREDERIC RIESTERER, state the following:

16 1. I am a musician, author-composer and co-author, with David Guetta, of
17 the music of the hit song "I Gotta Feeling" that was recorded and released by the
18 group The Black Eyed Peas in the spring of 2009.

19 2. I have personal knowledge of the facts stated hereafter and I submit this
20 statement in support of the motion for summary judgment filed by the Defendants
21 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., David Guetta and myself, and to address certain
22 accusations in a statement presented by Mr. Pringle against this motion.

23 3. As I testified during my June 23, 2011 deposition and in my November
24 9, 2011 Declaration, I independently created the guitar twang sequence that appears
25 in "I Gotta Feeling" by selecting a guitar preset from Plugsound, composing notes
26 and chords and applying reverb effects using Plugsound, some equalization and
27 compression effects using Logic Pro, and sound distortion effects using the
28

1 CamelPhat software, without copying anything produced by Mr. Pringle. In fact, it
2 is my understanding that Mr. Pringle has now admitted that neither I, nor any of the
3 other Defendants could have sampled the guitar twang sequence from Pringle’s song
4 “Take a Dive“ (Dance Version).

5 4. Mr. Pringle is now putting forward certain arguments to explain why he
6 supposedly could not have copied the guitar twang sequence of the isolated guitar
7 part of “I Gotta Feeling” that the Defendants made available on Beatport.com. It is
8 my understanding that Professor Paul Geluso will respond to these arguments and
9 others that were brought up in Mr. Pringle’s most recent statement. However, I
10 submit this Declaration in order to respond to certain accusations Mr. Pringle made
11 concerning alleged “inconsistencies” in the music files I produced and concerning
12 certain statements I made previously as part of this action.

13 5. It is my understanding that Mr. Pringle suggests that the music creation
14 files I produced are not really the original files I used for the music of “I Gotta
15 Feeling” in 2008. In reality, the music creation files I produced, including the
16 “David Pop Guitar” Logic session files, were copied from my backup external hard
17 drives that I use to store my music. The original computer that I used to create the
18 music for “I Gotta Feeling” (which was initially known under the name “David Pop
19 Guitar”) was a Mac Power PC G5. This computer model was available on the
20 market between 2003 and 2006, when it was replaced by the more advanced version
21 Mac Book Pro (Intel). In April 2010, before I became aware of the potential claims
22 of Mr. Pringle, my Mac Power PC G5 being outdated, I gave the computer to a
23 friend, as I often did when I upgrade computer systems. However, as I explained
24 above, I had already saved the “David Pop Guitar” Logic session files and the
25 related music creation files on my external hard drives, which I have actually
26 produced as part of this lawsuit.

27 6. Before producing my music creation files, I opened the “David Pop
28 Guitar” Logic session file to make sure I was to producing the correct file, because I

1 have other Logic session files that relate to other songs that are not part of this case.
2 When I opened the “David Pop Guitar” session file, my computer was connected to
3 a Motu 828mk3 Hybrid Firewire/USB Audio Interface I had purchased in the spring
4 of 2011. This is why there is a reference to “828mk3 Hybrid” in the
5 “documentData” file in my “David Pop Guitar” Logic session file. Indeed, the same
6 “documentData” file contains references to other external audio equipment I have
7 used over the years, such as the Roland “JV-1080”, Roland “Juno-106” and “Akai
8 S3200” synthesizers. Thus, the reference to my Motu “828mk3 Hybrid” Audio
9 Interface simply comes from the fact that the “documentData” Logic file is logging
10 the various devices that were connected to my computer over the years. This does
11 not in any way affect the music I created for “I Gotta Feeling”.

12 7. It is my understanding that Mr. Pringle also suggests that a reference to
13 “Disk 1 Tb Litige (def) OK: David Pop Guitar: Audio Files” in my “documentData”
14 Logic file is proof that I altered these Logic files for the purposes addressed in this
15 lawsuit. This is totally untrue. Although the French word “litige” is sometimes used
16 as an equivalent of “litigation”, it is also used to convey the term “disagreement”.
17 While we were creating the music for “I Gotta Feeling”, David Guetta and I were
18 sometimes in disagreement about the sound to be used for that part of the song. To
19 remember that we had to discuss these disagreements before completing the song, I
20 saved the file with the word “litige” and later added “OK” when the disagreement
21 was resolved.

22 8. I also understand that Mr. Pringle is relying on the fact that my music
23 creation files include several creation and alteration dates, including before I started
24 working on the music of “I Gotta Feeling” in 2008 and after “I Gotta Feeling” was
25 released in the spring of 2009. These various file dates can, however, simply be
26 explained by the fact that I stored several music samples that I had created as part of
27 prior musical projects, which is frequent when creating electronic music, and by the
28

1 fact that I later opened and used some of the musical samples for other projects after
2 “I Gotta Feeling” was released.

3 9. Furthermore, none of the files Mr. Pringle mentions match the guitar
4 twang sequence that is the object in this case, but rather, these files are drum sounds
5 and effects settings, such as “Clave Percussion Loop 01.caf”, “loop kick.aif”,
6 “0.6s_Snare Hall.SDIR”, “_VEE Electro Loop 003.wav”, “_VEH3 Clas 001.wav”.
7 The only exception is the file called “Guitar Lead 1.aif”, which is the guitar twang
8 sequence of “I Gotta Feeling” and therefore contains the October 17, 2008 creation
9 date, which is the date at which I started working on the music of “I Gotta Feeling”.

10 10. Lastly, it is my understanding that Mr. Pringle refers to alleged
11 discrepancies between my November 2011 Declaration in support of the
12 Defendant’s motion for summary judgment and a declaration I submitted at the
13 opening of the case in 2010. However, I already explained during my deposition in
14 June 2011 that I misunderstood part of the 2010 declaration, because there was not
15 enough time to translate it into French (my mother tongue) as it had to be filed with
16 the court within less than twenty-four hours in order to respond to an emergency
17 motion filed by Mr. Pringle.

18 11. Specifically, although my 2010 Declaration indicated I took the entire
19 guitar twang sequence from the Plugsound musical library, it was due to the fact I
20 misinterpreted the term “guitar twang *sequence*” which I thought meant “guitar
21 twang *sound*”. (Riesterer Deposition 184) (“For me, we are not talking about
22 gimmicks [another word for ‘sequence’], but rather about sounds that I used to
23 create my gimmick, that is how I understood it [in my 2010 statement].”) I also
24 explained, in my June 2011 deposition, as well as in my November 2011
25 Declaration, that although I had used a Plugsound guitar *sound*, I composed each of
26 the notes and each of the chords of the “I Gotta Feeling” guitar twang *sequence*
27 (Riesterer Deposition 166), (“Q. And then, did you take the Plugsound sounds and
28 did you play each note, each chord? A. Yes. Q. So I understand, are you saying that

1 you composed the sequence of notes using individual sounds from the plug[sound]
2 box? ... A. Yes.”); (November 9, 2011 Riesterer statement, ¶ 7) (“After having
3 selected the ‘Strat with SM57 Stereo Spread’ preset [from Plugsound], I composed
4 each note and each chord of the [“I Gotta Feeling”] guitar twang sequence by
5 playing them on my keyboard”).¹

6 12. I was therefore surprised to learn that Mr. Pringle continued
7 nevertheless to suggest that I extracted the entire guitar twang sequence of “I Gotta
8 Feeling” from Plugsound and that the guitar twang sequence of “I Gotta Feeling” is
9 the same as that guitar sequence of “Love is Gone”. As I indicated above, both these
10 affirmations are false.

11 I certify, under penalty of perjury, in accordance with the laws of the United
12 States of America, that the preceding is true and correct.

13

14 Executed this 5 day of January 2012, in Paris, France.

15

16

17

[signature]

18

FREDERIC RIESTERER

19

20

21

22

23

24

25

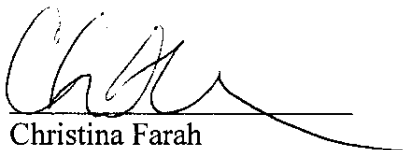
¹ I also explained in my November 9, 2011 statement that the Plugsound guitar
26 preset I had used to create “I Gotta Feeling” was slightly different from the guitar
27 preset I used to create “Love is Gone”, and that I had used different notes and
28 musical chords, as well as different sound processing effects in “I Gotta Feeling”
compared to “Love is Gone” (November 9, 2011 Riesterer statement, ¶¶ 7 n.2, 9).



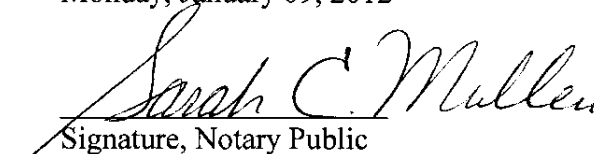
TRANSPERFECT

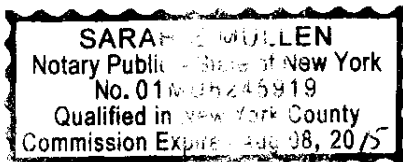
City of New York, State of New York, County of New York

I, Christina Farah, hereby certify that the document entitled "Rebuttal Declaration of Frederic Riesterer" is, to the best of my knowledge and belief, a true and accurate translation from French into English.


Christina Farah

Sworn to before me this
Monday, January 09, 2012


Signature, Notary Public



Stamp, Notary Public

1
2
3 COUR DE DISTRICT DES ETATS-UNIS
4 DISTRICT CENTRAL DE CALIFORNIE
5 DIVISION MERIDIONALE

6 BRYAN PRINGLE, un individu,

7 Demandeur,

8 contre

9 WILLIAM ADAMS, JR., STACY
10 FERGUSON, ALLAN PINEDA et
11 JAIME GOMEZ, constituant tous
individuellement et collectivement le
groupe musical The Black Eyed Peas, *et*
12 *al.*,

13 Défendeurs

Affaire n° SACV 8:10-CV-01656 JST
(RZx)

**DÉCLARATION DE FREDERIC
RIESTERER À L'APPUI D'UNE
REQUÊTE EN JUGEMENT
SOMMAIRE PAR LES
DEFENDEURS SHAPIRO,
BERNSTEIN & CO, INC.,
FREDERIC RIESTERER ET
DAVID GUETTA**

14
15
16 Je soussigné, FREDERIC RIESTERER, déclare ce qui suit :

17 1. Je suis musicien, auteur-compositeur et co-auteur, avec David Guetta,
18 de la musique de la chanson à succès « I Gotta Feeling », qui a été enregistrée et
19 lancée par le groupe The Black Eyed Peas au printemps 2009.

20 2. J'ai une connaissance personnelle des faits exposés ci-après et je
21 soumets cette déclaration à l'appui de la requête en jugement sommaire déposée par
22 les Défendeurs Shapiro, Bernstein & Co., Inc., David Guetta et moi-même, et pour
23 répondre à certaines accusations figurant dans une déclaration présentée par
24 M. Pringle à l'encontre de cette requête.

25 3. Comme je l'ai attesté dans le cadre de ma déposition du 23 juin 2011 et
26 de ma déclaration du 9 novembre 2011, j'ai créé de façon indépendante la séquence
27 de guitare « twang » figurant dans « I Gotta Feeling » en sélectionnant un préréglage
28 de guitare de la bibliothèque Plugsound, en composant les notes et les accords et en

DÉCLARATION DE
FREDERIC RIESTERER

FR

1 appliquant des effets de réverbération à l'aide de Plugsound, des effets d'égalisation
2 et de compression audio à l'aide de Logic Pro, et des effets de distorsion acoustique
3 à l'aide du logiciel CamelPhat, sans reproduire aucun élément produit par
4 M. Pringle. De fait, je crois comprendre que M. Pringle a maintenant admis que ni
5 moi-même ni aucun autre Défendeur n'aurait pu prélever la séquence de guitare
6 « twang » de la chanson de Pringle « Take a Dive » (version dance).

7 4. M. Pringle avance à présent certains arguments afin d'expliquer
8 pourquoi il n'aurait soit disant pas pu avoir reproduit la séquence de guitare
9 « twang » de la partie de guitare isolée de « I Gotta Feeling » que les Défendeurs ont
10 mis à la disposition du public sur Beatport.com. Je crois comprendre que le
11 Professeur Paul Geluso répondra à ces arguments et à d'autres qui ont été soulevés
12 dans le cadre de la dernière déclaration de M. Pringle. Je sou mets cependant cette
13 déclaration afin de répondre à certaines accusations que M. Pringle a lancées
14 concernant des prétendues « incohérences » dans les fichiers audio que j'ai produits
15 et concernant certaines déclarations que j'ai précédemment émises dans le cadre de
16 cette action judiciaire.

17 5. Je crois comprendre que M. Pringle suggère que les fichiers de création
18 musicale que j'ai produits ne sont pas réellement les fichiers d'origine que j'ai
19 utilisés pour la musique de « I Gotta Feeling » en 2008. En réalité, les fichiers de
20 création musicale que j'ai produits, dont les fichiers de session Logic « David Pop
21 Guitar », ont été copiés à partir des disques durs externes de sauvegarde dont je me
22 sers pour stocker ma musique. L'ordinateur que j'ai utilisé pour créer la musique de
23 « I Gotta Feeling » (qui était initialement connue sous le nom de « David Pop
24 Guitar ») était un Mac Power PC G5. Ce modèle d'ordinateur était disponible sur le
25 marché de 2003 à 2006, quand il a été remplacé par la version plus avancée Mac
26 Pro (Intel). En avril 2010, avant que je ne prenne connaissance des réclamations
27 potentielles de M. Pringle, mon Mac Power PC G5 étant dépassé, je l'ai donné à un
28 ami, comme je le faisais souvent quand j'acquerrais des systèmes informatiques plus

1 informatiques plus récents. Cependant, comme je l'ai expliqué ci-dessus, j'avais déjà
2 sauvegardé sur mes disques durs externes les fichiers de session Logic « David Pop
3 Guitar » et les fichiers de création musicale connexes, que j'ai par ailleurs produits
4 dans le cadre de cette poursuite judiciaire.

5 6. Avant de produire mes fichiers de création musicale, j'ai ouvert le
6 fichier de session Logic « David Pop Guitar » afin de m'assurer que j'allais produire
7 le fichier approprié, car j'ai d'autres fichiers de session Logic liés à d'autres chansons
8 ne faisant pas l'objet de cette affaire. Quand j'ai ouvert le fichier de session « David
9 Pop Guitar », mon ordinateur était connecté à une interface audio Motu 828mk3
10 Hybrid Firewire/USB que j'avais achetée au printemps 2011. C'est la raison pour
11 laquelle il existe une référence à « 828mk3 Hybrid » dans le fichier
12 « documentData » de mon fichier de session Logic « David Pop Guitar ». De fait, le
13 même fichier « documentData » comporte des références à d'autres équipements
14 audio externes que j'ai utilisés au fil des années, tels que les synthétiseurs Roland «
15 JV-1080 », Roland « Juno-106 » et « Akai S3200 ». La référence à mon interface
16 audio Motu « 828mk3 Hybrid » vient simplement du fait que c'est le fichier Logic
17 « documentData » qui a servi à enregistrer les différents périphériques connectés à
18 mon ordinateur au fil des années. Cela n'affecte en aucune manière la musique que
19 j'ai créée pour « I Gotta Feeling ».

20 7. Je crois comprendre que M. Pringle suggère également qu'une
21 référence à « Disk 1 Tb Litige (def) OK: David Pop Guitar: Audio Files » dans mon
22 fichier Logic « documentData » constitue une preuve que j'ai altéré ces fichiers
23 Logic aux fins visées par cette poursuite judiciaire. Cela est totalement faux. Bien
24 que le mot français « litige » soit parfois utilisé comme équivalent de
25 « contentieux », il est également employé pour rendre le terme « désaccord ». Quand
26 nous étions en train de créer la musique de « I Gotta Feeling », David Guetta et moi-
27 même avons parfois été en désaccord sur le son à utiliser pour cette partie de la
28 chanson. Pour me souvenir que nous devons discuter de ces désaccords avant de

1 terminer la chanson, j'ai enregistré le fichier avec le mot « litige » et j'ai ensuite
2 ajouté « OK » quand le désaccord a été résolu.

3 8. Je crois également comprendre que M. Pringle s'appuie sur le fait que
4 mes fichiers de création musicale comportent plusieurs dates de création et de
5 modification, y compris avant que je ne commence à travailler sur la musique de « I
6 Gotta Feeling », en 2008, et après le lancement de « I Gotta Feeling », au printemps
7 2009. Ces dates de fichiers différentes s'expliquent néanmoins simplement par le
8 fait que j'ai conservé plusieurs échantillons musicaux que j'avais créés dans le cadre
9 de projets musicaux préalables, ce qui est fréquent lorsque l'on crée de la musique
10 électronique, et par le fait que j'ai ultérieurement ouvert et utilisé certains de ces
11 échantillons musicaux pour d'autres projets après le lancement de « I Gotta
12 Feeling ».

13 9. Par ailleurs, aucun des fichiers indiqués par M. Pringle ne correspond à
14 la séquence de guitare « twang » faisant l'objet de cette affaire ; au contraire, ces
15 fichiers sont des sons de batterie et des réglages d'effets divers, tels que « Clave
16 Percussion Loop 01.caf », « loop kick.aif », « 0.6s_Snare Hall.SDIR », « _VEE
17 Electro Loop 003.wav », « _VEH3 Clas 001.wav ». La seule exception est le fichier
18 nommé « Guitar Lead 1.aif », qui est la séquence de guitare « twang » de « I Gotta
19 Feeling » et qui comporte donc la date de création du 17 octobre 2008, date à
20 laquelle j'ai commencé à travailler à la musique de « I Gotta Feeling ».

21 10. Enfin, je crois comprendre que M. Pringle relève de prétendues
22 incohérences entre ma déclaration de novembre 2011 à l'appui de la requête en
23 jugement sommaire des Défendeurs et une déclaration que j'ai soumise lors de
24 l'ouverture de l'affaire en 2010. J'ai cependant déjà expliqué que, lors de ma
25 déposition de juin 2011, j'avais mal compris une partie de la déclaration de 2010, car
26 il n'y avait pas eu assez de temps pour la traduire en français (ma langue maternelle)
27 du fait qu'elle devait être déposée auprès du tribunal dans un délai de moins de
28 vingt-quatre heures afin de répondre à une requête urgente déposée par M. Pringle.

1 11. En particulier, si ma déclaration de 2010 indiquait que j'avais extrait
2 l'intégralité de la séquence de guitare « twang » de la bibliothèque musicale
3 Plugsound, cela était dû au fait que j'avais mal interprété le terme « séquence de
4 guitare twang » dont je pensais qu'il signifiait « son de guitare twang ». (déposition
5 de Riesterer 184) (« Pour moi, nous ne parlons pas de séquence mais plutôt des sons
6 que j'ai utilisés pour créer ma séquence, voilà comment je l'ai compris [dans ma
7 déclaration de 2010] ».) J'ai également expliqué, lors de ma déposition de juin 2011,
8 que, bien que j'aie utilisé un son de guitare de Plugsound, j'ai composé chacune des
9 notes et chacun des accords constituant la séquence de guitare twang de « I Gotta
10 Feeling » (déposition de Riesterer 166) (« Q. Et ensuite, avez-vous pris les sons de
11 Plugsound et avez-vous joué chaque note, chaque accord ? R. Oui. Q. Si je
12 comprends bien, vous êtes en train de dire que vous avez composé la séquence de
13 notes à l'aide des sons individuels de la boîte plug[sound] ? . . . R. Oui. ») ;
14 (déclaration de Riesterer du 9 novembre 2011, ¶ 7) (« Après avoir sélectionné le
15 préréglage « Strat with SM57 Stereo Spread » [de Plugsound], j'ai composé chaque
16 note et chaque accord constituant la séquence de guitare « twang » [de « I Gotta
17 Feeling »] en les jouant sur mon clavier ».)¹

18 12. J'ai donc été surpris d'apprendre que M. Pringle continuait malgré tout à
19 avancer que j'ai extrait l'intégralité de la séquence de guitare « twang » de « I Gotta
20 Feeling » de Plugsound et que la séquence de guitare « twang » de « I Gotta
21 Feeling » est la même que la séquence de guitare de « Love is Gone ». Comme je
22 l'ai indiqué ci-dessus, ces deux assertions sont fausses.

23
24 _____
25 ¹ J'ai également expliqué dans ma déclaration du 9 novembre 2011 que le préréglage
26 de guitare de Plugsound que j'avais utilisé pour créer « I Gotta Feeling » était
27 légèrement différent du préréglage de guitare que j'avais utilisé pour créer « Love is
28 Gone », et que j'avais utilisé des notes et des accords musicaux différents, ainsi que
des effets de traitement sonore dans « I Gotta Feeling » différents par rapport à «
Love is Gone » (déclaration de Riesterer du 9 novembre 2011, ¶¶ 7 n.2, 9).

1 J'atteste, sous peine de parjure, en vertu des lois des États-Unis d'Amérique,
2 que ce qui précède est vrai et correct.

3

4 Exécuté ce 5 jour de janvier 2012, à Paris (France).

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

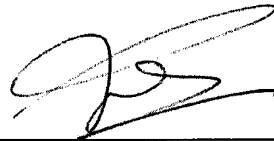
24

25

26

27

28



FREDERIC RIESTERER