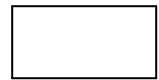


EXHIBIT F

Upphovsrättsavtal



Mellan Organisationen

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sveriges Läromedelsförf. förbund | <input type="checkbox"/> Sveriges Dramatikerförbund |
| <input type="checkbox"/> Svenska Journalistförbundet | <input type="checkbox"/> Sveriges Författarförbund |

och

Upphovsmannen

Personnummer

Adress

Postnummer och ort

Telefonnummer

Mobilnummer

E-post

Fax

har denna dag ingåtts avtal, på de villkor som anges nedan och på motstående sida, rörande rätten att förvalta upphovsrätten till Upphovsmannens litterära verk.

Upphovsmannen är litterärt huvudsakligen verksam som:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Skönlitterär författare | <input type="checkbox"/> Läromedelsförfattare |
| <input type="checkbox"/> Facklitterär författare | <input type="checkbox"/> Dramatiker |
| <input type="checkbox"/> Barn- och ungdomsförfattare | <input type="checkbox"/> Litterär översättare |
| <input type="checkbox"/> Journalist | <input type="checkbox"/> Översättare av dramatik |

Genom att underteckna detta Avtal förklarar Upphovsmannen avtalets bestämmelser, Organisationens/ALIS (Administration av Litterära rättigheter I Sverige) vid var tid gällande stadgar samt Organisationens/ALIS vid var tid gällande fördelningsregler bindande för Upphovsmannen.

Ort/datum:

Ort/datum:

Upphovsmannen

Organisationen

1. Uppdraget

Genom detta Avtal uppdrar Upphovsmannen åt Organisationen eller den Organisation som sätter i sitt ställe att självständigt förvalta upphovsrätten till Upphovsmannens offentliggjorda/utgivna verk beträffande alla sådana utnyttjanden, som inte ingår i avtal som Upphovsmannen träffat för det första offentliggörandet/den första utgivningen, så kallat primäravtal. För sceniska verk gäller uppdraget istället de rättigheter som inte innefattas i primäravtal beträffande verkets levande framförande, produktion för film eller television.

Upphovsmannen åtar sig, gentemot Organisationen, att i sådana primäravtal endast upplåta rättigheter på det sätt och i den omfattning som föreskrivs i vid varje tid gällande ramavtal eller liknande träffat av någon av Organisationerna för det aktuella området. Saknas avtal gäller istället Organisationernas rekommendationer.

Upphovsmannens godkännande skall dock alltid inhämtas innan avtal träffas om användning för vilka utnyttjaren skall ha ensamrätt, användning av verk i framställning med politiskt eller religiöst syfte samt i reklam eller liknande. Det samma gäller inför eventuellt beivrande av intrång.

Förvaltningsuppdraget omfattar inte den ideella rätten men det åligger Organisationen att verka för att Upphovsmannens ideella rätt respekteras.

Detta avtal hindrar inte att Upphovsmannen själv aktivt verkar för utnyttjande av eget verk. Om Upphovsmannen efter egen kontakt med nyttjaren önskar att viss användning skall komma till stånd skall Organisationen skyndsamt erbjuda nyttjaren avtal härom.

Organisationen kan – efter beslut härom – överlämna förvaltningen av rättigheter samt möjligheten att beivra intrång (p5) enligt detta avtal till ALIS eller annan för ändamålet relevant förvaltningsorganisation.

2. Undantag

Parterna kan överenskomma om att vissa verk och/eller vissa nyttjanden skall undantas från förvaltningsuppdraget. Sådan överenskommelse skall träffas skriftligen.

3. Organisationens skyldigheter

Organisationen förbinder sig att nyttiggöra förvaltade rättigheter. Det skall då så är lämpligt ske i samverkan med andra rättighetshavare eller organisationer av rättighetshavare som berörs av visst utnyttjande.

Organisationen förbinder sig att utbetala inkas-serad ersättning, efter avdrag för kostnaderna för förvaltningen, i enlighet med Organisationens/ALIS vid var tid gällande stadgar och fördelningsregler/beslut om fördelning.

4. Upphovsmannens skyldigheter

Genom detta Avtal åtar sig Upphovsmannen att inte själv ingå avtal beträffande utnyttjanden av de verk, som ingår i det till Organisationen lämnade förvaltningsuppdraget. Det nu lämnade förvaltningsuppdraget påverkar dock inte avtal som Upphovsmannen träffat före detta Avtals ikraftträdande. Inte heller påverkas eventuella agentavtal avseende översättningsrätten till främmande språk samt den utländska partens egna nyttjande i tryckt form av det översatta verket. Motsvarande gäller beträffande sceniska verk för uppföranden efter premiäruppförandet.

Upphovsmannen skall fortlöpande hålla Organisationen/ALIS underrättat om de uppgifter som behövs för att fullgöra förvaltningsuppdraget, exempelvis i form av kontakt- och bankuppgifter.

Upphovsmannen skall även lämna uppgift om nyttjanderätten till visst verk helt eller delvis har upplåtits/överlåtits till annan. Upphovsmannen skall även lämna information om eventuellt delat upphovsmannaskap.

5. Beivrande av intrång

Genom detta Avtal ges Organisationen en rätt att ingripa mot olovliga nyttjanden av de verk som omfattas av förvaltningsuppdraget. Rätten omfattar varje åtgärd som kan vara nödvändig för att beivra intrånget, inklusive väckande av talan i eget namn vid domstol eller annan myndighet. Organisationen får även träffa skiljeavtal, ingå förlikning samt motta och kvittera alla i saken tillkommande medel och handlingar.

6. Åsidosättande av skyldighet

Åsidosätter part sina skyldigheter enligt detta avtal äger motparten säga upp avtalet till upphörande sex månader efter uppsägningen.

7. Avtalets giltighet

Detta Avtal gäller från och med dagen för dess undertecknande och tills vidare. Avtalet kan uppsägas till upphörande per kalenderårsskifte. Uppsägning skall ske minst sex månader i förväg. Avtalet skall dock fortsätta gälla med avseende på alla sådana utnyttjanden och ersättningar som härrör från avtal träffade med stöd av detta förvaltningsavtal.

Excerpt from SFF Member Agreement
(Unofficial English Translation)

1. Assignment

By this Agreement, the Author assigns the Organization, or the one the Organization puts in its stead, the right to independently manage the copyright of the Author's published works, for all uses not included in contracts the Author met for the first publication, the so-called primary contract. For stage works, the Agreement applies to live performances, film- and television production rights not included in the primary contracts.

The Author undertakes that in such primary contracts only grant rights in the manner and to the extent prescribed in the prevailing framework agreements or similar signed by any of the professional organizations for the field in question. The organizations' recommendations are in lieu of framework agreements, in the absence of such agreements.

...

This Agreement shall not prevent the Author to actively promote the use of his or her own works. If the Author after contact with a user prefers a certain use to take place, the Organization must offer a usage agreement to this effect.

2. Exceptions

The parties may agree that some of the works and /or some uses shall be exempt from the Agreement. Such shall be agreed in writing.

5. Prosecution of infringements

This Agreement gives the Organization the right to take action against the wrongful use of the works covered by the Agreement. The right shall include any action that may be necessary for the prosecution of infringement, including bringing an action in own name in court or by another authority. The Organization may also sign arbitration agreements, enter into conciliation and receive and sign for all funds and documents in the matter concerned.